

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа с. Шугурово

# *Портфолио*

*учителя технологии*

*Кротовой*

*Ольги Николаевны*



**2013г.**

**Содержание**

<b>I. Общие сведения</b>	<b>3</b>
<b>II. Результаты педагогической деятельности</b>	<b>4</b>
Обученность по годам в целом	4
Достижения и награды учащихся	4
<b>III. Научно-методическая деятельность</b>	<b>5</b>
Выбор образовательной программы и комплекта учебно-методической литературы	5
Краткая аналитическая справка о проделанной работе по профессиональному самосовершенствованию в межаттестационный период	6
Организация работы над темой по самообразованию	7
Основные задачи работы учителя	8
Использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, в том числе и информационно-коммуникационных	9
Руководство научно-исследовательской работой учащихся	12
Участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах	13
Выступления на различных уровнях	13
Общественная работа	13
<b>IV. Внеурочная деятельность по предмету</b>	<b>14</b>
Кружковая работа	14
Организация и охват обучающихся разными формами внеурочной работы по предмету	19
Открытые уроки	19
<b>V. Публикации</b>	<b>29</b>

## *Г. Общие сведения*

# *Кротова Ольга Николаевна*

<b>Дата рождения</b>	<i>19 марта 1976 г.</i>
<b>Образование</b>	<i>Высшее, Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г. Белинского, диплом № ВСБ 0311795 выдан 28 мая 2004 года</i>
<b>Специальность</b>	<i>Учитель биологии</i>
<b>Педагогический стаж</b>	<i>Педагогический 18 лет</i>
<b>Дата поступления в МБОУ СОШ с. Шугурово</b>	<i>01.09.1995г.</i>
<b>Повышение квалификации (место прохождения, год)</b>	<i>Курсы при ПИРОУ Пензенской области по программе «Методика преподавания предмета «Технология» - 2009г</i>
<b>Аттестация (категория, год присвоения)</b>	<i>Первая квалификационная категория 9 декабря 2008 года</i>
<b>Занимаемая должность, предметы, преподаваемые учителем</b>	<i>Учитель технологии Предметы «Технология», «ИЗО», «Искусство», «МХК»</i>
<b>Нагрузка</b>	<i>Урочная деятельность- 13 часов Внеурочная, кружковая работа - 2 часа</i>
<b>Работаю над проблемами:</b>	<i>Развитие познавательной деятельности учащихся на уроках технологии».</i>
<b>Персональный сайт</b>	<a href="http://uhitel-olga.ucoz.ru/">http://uhitel-olga.ucoz.ru/</a>
<b>Электронный адрес</b>	<a href="mailto:olgakrotowa@rambler.ru">olgakrotowa@rambler.ru</a>

## II. Результаты педагогической деятельности

*Обученность по годам в целом*

Классы	2010-2011		2011-2012		2012-2013	
	качество	успеваем	качество	успеваем	качество	успеваем
5	84	100	95	100	100	100
6	95	100	100	100	100	100
7	85	100	85	100	90	100
8	100	100	100	100	100	100

10	80	100	75	100	-	-
11	100	100	100	100	100	100

### *Достижения и награды учащихся*

№п/п	Ф.И. учащегося	Название конкурса	Название работы	Техника выполнения	Класс	Место	Учебный год
1.	Ворфоломеева Елена	«Бумажная вселенная»	Торт	Модульное оригами	8	1	2010-2011
2.	Буданова Ирина	Птица года	Трясогуска	Квиллинг	5	1	2010-2011
3. 1.	Курносова Светлана	«Зеркало природы»	Паук	Мягкая игрушка	7	1	2012-2013

## *III. Научно-методическая деятельность*

### *Используемые программы и учебно-методическая литература*

Класс	Программа (автор, название, издательство, год издания)	Учебник (автор, название, издательство, год издания)
5	Программа по технологии 1-11 кл, под редакцией В.Д. Симоненко	✓ Крупская Ю.В., Лебедева Н.И., Литикова Л.В. и др./Под

	<i>М.: «Просвещение»</i>	<p><i>ред.</i>  <i>Симоненко В. Д.</i>  <i>Технология.</i>  <i>Обслуживающий труд</i>  ✓ <i>Попова Т. П., Технология:</i>  <i>5 класс (вариант для девочек);</i>  <i>Поурочные планы по</i>  <i>учебнику</i>  <i>Ю. В. Крупской Ю,</i>  <i>Н. И. Лебедевой,</i>  <i>Л. В. Литиковой и др.</i>  <i>(обработка ткани, продуктов</i>  <i>питания, рукоделие)</i>  <i>Учитель, 2005</i></p>
6	<i>Программа по технологии</i> <i>1-11 кл, под редакцией</i> <i>В. Д. Симоненко</i> <i>М.: «Просвещение»</i>	<p>✓ <i>Крупская Ю. В., Лебедева</i>  <i>Н. И.,</i>  <i>Литикова Л. В. и др./Под</i>  <i>ред.</i>  <i>Симоненко В. Д.</i>  <i>Технология.</i>  <i>Обслуживающий труд</i>  ✓ <i>Павлова О. В., Попова Т.</i>  <i>П., Технология. 6 класс</i>  <i>(вариант для девочек).</i>  <i>Поурочные планы, Учитель,</i>  <i>2008</i></p>
7	<i>Программа по технологии</i> <i>1-11 кл, под редакцией</i> <i>В. Д. Симоненко</i> <i>М.: «Просвещение»</i>	<p>✓ <i>Синица Н. В., Табурчак</i>  <i>О. В.,</i>  <i>Кожина О. А. и др./Под ред.</i>    <i>Симоненко В. Д. Технология</i>  ✓ <i>Павлова О. В., Технология:</i>  <i>7 класс (девочки). Поурочные</i>  <i>планы по учебнику, под ред.</i>  <i>В. Д. Симоненко, Учитель,</i>  <i>2009</i></p>
8	<i>Программа по технологии</i> <i>1-11 кл, под редакцией</i> <i>В. Д. Симоненко</i> <i>М.: «Просвещение»</i>	<p>✓ <i>Тончаров Б. А., Елисеева</i>  <i>Е. В.,</i>  <i>Электров А. А. и др./Под ред.</i>    <i>Симоненко В. Д. Технология</i></p>
10	<i>Программа по технологии</i> <i>1-11 кл, под редакцией</i>	<i>Симоненко В. Д. Технология,</i> <i>учебник для 10-11 кл.</i>

	<i>В. Д. Симоненко М.: «Просвещение»</i>	
11	<i>Программа по технологии 1-11 кл, под редакцией В. Д. Симоненко М.: «Просвещение»</i>	<i>Симоненко В. Д. Технология, учебник для 10-11 кл.</i>

*Краткая аналитическая справка о проделанной работе по  
профессиональному самосовершенствованию в  
межаттестационный период*

*Данные о повышении квалификации и профессиональной подготовке.*

<b>№ п\п</b>	<b>Название методического объединения или кафедры, в котором работает учитель.</b>	<b>Тема, над которой работает структура</b>	<b>Тема, над которой работает учитель в рамках этой структуры</b>	<b>Сроки работы</b>
1.		«Педагогическое мастерство и творчество учителя, как средство развития личности учащегося и повышения качества образования»	Организация познавательной деятельности учащихся - средство повышения учебной мотивации и форма повышения эффективности учебного процесса.	с 2009-2010 учебного года
	<b>Название творческой группы, в которой работает (работал) учитель.</b>	<b>Тема, над которой работает группа</b>	<b>Тема, над которой работает учитель в рамках группы</b>	<b>Сроки работы</b>
	Районное М/О учителей технологии	Совершенствование форм и методов обучения на уроках технологии с целью повышения качества образования	Организация научно-исследовательской деятельности педагога и учащихся - средство повышения учебной мотивации и форма повышения эффективности учебного процесса.	с 2008-2009 учебного года
<b>Систематичность повышения квалификации</b>				
<b>1.</b>	<b>Название курсов повышения квалификации. Количество часов аудиторных занятий</b>	<b>Место прохождения повышения квалификации</b>	<b>Сроки</b>	<b>Вид полученного документа</b>
	Методика	Пензенский институт	с 14.12. – 19.12.2009г.	Удостоверение

преподавания предмета «Технология»	развития образования Пензенской области.	по 12.04 – 17.04 2010г.	Регистрационный № 4693
«Информационно-коммуникационные технологии» в объеме 72 часов	ФАОУ ДПО «Государственная академия профессиональной переподготовки и повышения квалификации руководящих работников и специалистов инвестиционной сферы»	с 03.109. 2011 г. по 15. 11. 2011 г.	Удостоверение о краткосрочном повышении квалификации. Регистрационный № 2433

### *Организация работы над темой по самообразованию*

<b>Этапы работы</b>	<b>Цель</b>	<b>Проектируемый результат</b>
<b>Диагностический</b>	<i>Выявление основных достоинств и недостатков педагогической деятельности педагога, чтобы на их основе можно было выявить затруднения учителя, противоречия, нуждающиеся в скорейшей ликвидации.</i>	<i>Формирование всесторонне образованной, социально-зрелой, личности.</i>
<b>Теоретическое исследование проблемы.</b>	<i>Изучение учителем теории проблемы в работе по самообразованию, новых форм работы с учащимися в свете модернизации образовательного процесса. Изучение различных источников, педагогической литературы, ее научный анализ, позволяющие определить научно-практические основания разрешения проблем</i>	<i>Выбор новых прогрессивных методов обучения, разработка планов работы с учащимися.</i>
<b>Практическое исследование проблемы.</b>	<i>Выполнение практической части</i>	<i>Создание объекта труда</i>



<b>Подведение итогов работы по проблеме</b>	<i>Систематизация накопленного материала.</i>	
---	---	--

Основными задачами своей работы считаю:

- ✓ Формирование и развитие у учащихся устойчивого познавательного интереса к предмету на основе активизации мыслительной деятельности школьников в процессе обучения.
- ✓ Развитие творческих способностей и познавательной самостоятельности детей .
- ✓ Формирование ИКТ - компетентности учащихся.
- ✓ Возрождение желания ребенка учиться.

Реализацию этих задач осуществляю через использование следующих компонентов:

- повышение мотивации обучения. - выполнение
- практических и творческих заданий.
- решение технологических задач.
- проведение уроков с применением ИКТ.
- проведение нестандартных уроков, дидактических игр.
- осуществление межпредметных связей.
- практическая направленность обучения.
- создание ситуации успеха.
- учет индивидуальных особенностей учащихся.

*Использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, в том числе и информационно-коммуникационных*

*Педагогическое мастерство – это профессиональное умение оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности, целенаправлять их на разностороннее развитие и совершенствование личности; формирование её мировоззрения, способностей, потребностей в социально значимой деятельности. Современный ученик предъявляет к учителю новые требования для формирования и реализации своих личностно-ориентированных компетенций. Инновационная направленность моей деятельности, включающая в себя создание, освоение и использование педагогических новшеств, требует постоянного поиска новых организационных форм, технологий обучения.*

<b>Наименование технологии</b>	<b>Уровень использования</b>		
	на уровне отдельных уроков	апробация в экспериментальном режиме	системное использование (в течение нескольких лет)

<b>1. Развивающее обучение</b>			Изучение различных учебных дисциплин в образовательной области «Технология» и интегрирование их в процессе работы над проектом
<b>2. Проблемное обучение</b>	Отдельные уроки		Системная работа с учащимися при объяснении нового материала
<b>3. Технология исследовательского обучения</b>		С 5 классы Разработаны индивидуальные проекты изучения тем по национальной культуре.	
<b>4. Коллективный способ обучения (КСО)</b>		Объяснение нового материала, при выполнении практических заданий.	
<b>5. Коммуникативный метод обучения</b>		Занятия с учащимися не усвоившими программу	
<b>6. Кейс-метод</b>		Оперативное руководство обучающимися	
<b>5.. Проектные методы обучения</b>			Реализация метода проектов на уроках в 5-8 классах
<b>6. Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр</b>	Разработаны практические задания по моделированию, кулинарии.		
<b>7. Здоровьесберегающие технологии</b>			Системное использование на всех уроках
<b>9. Тестовые технологии</b>			Разработаны тесты по всем разделам программы образовательной области «Технология»

Элементы технологий, используемые мною в работе:

- **информационно – коммуникационные.** При подготовке и проведении уроков использую мультимедийные презентации, созданные мною, а также моими учениками по темам:
  - ✓ 7 класс: «От добрых рук ничего не уходит», «Силуэт и стиль в одежде»;
  - ✓ 8 класс: «Шов рококо»
  - ✓ 5 класс: «Приготовление бутербродов», «Сервировка стола к завтраку», «Волшебный лоскуток»
  - ✓ 6 класс: «Вышивка крестом»
  - ✓ 11 класс: «Шторы в интерьере», «Законы художественного конструирования».

Презентации позволяют мне не просто использовать словесный метод обучения, а развивать креативное мышление учащихся, активизируя их познавательную деятельность.

С целью контроля знаний практикую различные электронные тестовые системы. При таком виде контроля учащиеся успешно усваивают основной материал, умеют рассуждать, делать умозаключения, а также повышается ответственность учащихся при подготовке к уроку.

- **Здоровьесберегающие.** На уроках создаю условия для здорового развития детей:
  - ✓ Соблюдаю физиологические основы учебно-воспитательного режима:
    - время трудоспособности, утомляемости учащихся;
    - учебная нагрузка, дозирование домашних заданий,
    - физкультминутки.
  - ✓ 2. Провожу гигиеническую оценку условий и технологий обучения, учитывая:
    - воздушно-тепловой режим;
    - световой режим;
    - режим и организация учебно-воспитательного процесса.
  - ✓ Формирую здоровый образ жизни:
    - провожу физкультминутки по профилактике утомления,
    - нарушения осанки, использую систему разминок для глаз,
    - большое внимание уделяю нормированию домашних заданий,
    - обращаю особое внимание на объём и сложность материала.

- ✓ Организирую и контролирую соблюдение правил техники безопасности санитарно-гигиенических требований, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья учащихся.

Все перечисленные выше условия для здорового развития детей органично вписываются в темы уроков, в различные виды деятельности, как на уроках, так и во время подготовки домашних заданий. Так, например, при изучении раздела «Кулинария» (5-8 класс), учащиеся знакомятся с составом пищевых продуктов, их энергетической ценностью, с потребностью человека в энергии, получаемой с пищей, умеют составлять меню с учетом требований к здоровому питанию. Мною проводится работа по повышению культуры приема пищи, а также соблюдению основных гигиенических требований. При изучении тем по материаловедению и раздела «Изготовление одежды» (5-7 класс), учащиеся знакомятся с натуральными, искусственными и химическими волокнами, из которых изготавливают ткани, их свойствами, применением и влиянием на здоровье человека.

- **технологии проектной и исследовательской деятельности.** Считаю, что использование в преподавании элементов данной технологии способствует:
  1. Развитию интереса учащихся к предмету;
  2. Стимулированию активности и самостоятельности учащихся при подготовке материалов, в работе с литературой, внеклассной работе;
  3. Формированию навыков коллективной работы при обсуждении проблем;
  4. Обеспечению объективного контроля знаний, качества усвоения материала учащимися.
  5. При выполнении проекта деятельность учащихся максимально самостоятельная, что является основным принципом метода проектирования. Моя роль в данном процессе – тьютор.

Под моим руководством учениками созданы такие проекты, как: 11 класс «Веничек-оберег!», «Волшебный лоскуток», ; 7 класс «Изготовление куклы-пакетницы «Сорока»; 5-6 классы «Изготовление изделий из слоеного теста»; 8 класс «Вязание следочков»,

Мною была скорректирована учебная программа с учетом материальной базы школы. По разделам программы в области «Технология» созданы:

- ✓ мультимедиапрезентации - «Как правильно вести себя за столом», «Приготовление блюд из рыбы», «Машинные швы и их применение», «В стране мастериц»;
- ✓ разработаны дидактические материалы, такие как технологические карты поузловой обработки изделия, кроссворды по темам кулинария, машиноведение, моделирование;
- ✓ наглядные пособия - эскизы моделей, образцы поузловой обработки изделия;

- ✓ систематически обновляю методические стенды кабинета «Это интересно», «В мире моды», « Выбери профессию», интересующей учащихся информацией.

### *Руководство научно-исследовательской работой учащихся.*

**Работа над исследовательским проектом начинается с выбора темы, хотя ее формулировка рождается не сразу.** Иногда ученики предлагают темы, которые им явно не по силам. Поэтому я включаюсь, как педагог, в создание условий для продуктивной творческой деятельности учащегося, в его работу по раскрытию воспитательного потенциала изучаемых явлений и объектов, формирование атмосферы доверия, творчества и взаимопомощи на занятиях кружка.

- ✓ методическая, организационно-техническая помощь, консультирование учащихся; контроль выполнения основных этапов исследовательских работ;
- ✓ оказание помощи исполнителям исследовательских работ в подготовке к участию в научных конференциях, олимпиадах и конкурсах творческих работ.

### *Участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах.*

Название конкурса	Уровень	Результат
«Учитель года - 2011»	районный	Лауреат конкурса

### *Выступления на различных уровнях*

№ п/п	Тема	Форма представления	Уровень представления опыта	Дата проведения
1.	От добрых рук ничего не уходит	Открытый урок	заседание РМО	2008

	Вышивка «Хардангер»	Мастер-класс	семинар – практикум РМО	2009
3.	Использование информационных технологий на уроке	сообщение	теоретический семинар РМО	2010
4.	Законы художественного конструирования	Открытый урок	заседание РМО	2012
5.	Значение надпредметных знаний на уроке	Доклад	заседание РМО	2013

### *Общественная работа*

- ✓ Подготовка и оформление костюмов к конкурсам;
- ✓ Помощь в оформлении школьных мероприятий;
- ✓ Школьный оператор ЭСО, КПОМО и т.д.;
- ✓ Администратор школьного сайта;
- ✓ Подготовка и оформление презентаций, фото и видеофильмов.

## *IV. Внеурочная деятельность по предмету*

Кружковая работа является важной частью образовательного процесса. Деятельность в кружках основывается на выработке навыков и умений выполнения работы. С 2000-2001 уч.года веду кружок «Красота создается руками». За эти годы мной были опробованы и изучены различные техники работы с материалами: соленое тесто, квиллинг, плетение из газетных трубочек, скульптурный текстиль, вытынанка, мягкая игрушка, вышивка, вязание крючком, вязание спицами, макраме, аппликация, пэчворк и т.д. Последние 4 года свою работу основываю на запросах учащихся, так как интерес к таким занятиям

возрастает и результат деятельности детей более высокий. Развиваются в первую очередь все качества, необходимые для выполнения красивого изделия. Развиваются просто потому, что ребенок хочет и стремится выполнить это изделие. В первую очередь это усидчивость, внимание, терпение, аккуратность, умение сконцентрироваться. Согласитесь, что без этих качеств аккуратное, красивое изделие выполнить просто невозможно. Но именно эти качества крайне необходимы маленькому школьнику.

При этом, если далеко не сразу, и не всегда удается объяснить учащимся, почему школьные задания надо выполнять аккуратно, проявляя те же терпение, усидчивость, внимание и т.д., то при выполнении работ из бисера, ткани, бумаги, даже просто рисуя или расписывая доски, эти качества начинают развиваться автоматически. Достаточно стремления ребенка выполнить красивое изделие. А это хотят все юные мастера – некрасивое, неаккуратное изделие просто не нравится самому его автору.

И быстро ребенок начинает понимать – сложная и качественная работа “наскоком” не выполняется. Для того, чтобы ее выполнить – надо освоить какие-то простые приемы, элементы, на первый взгляд даже не связанные с изделием, которое хочет выполнить маленький мастер. Параллели с занятиями в студии – и школьными уроками ребята быстро проводят сами.

Быстро развивается пространственное и логическое мышление. Яркое “наглядное пособие”, которое можно покрутить в руках, рассматривая со всех сторон, понюхать, при желании – даже укусить (бывает и такое!) работает гораздо эффективнее, чем словесное объяснение, картинка или схема.

Что развивается у детей еще? Развивается умение воплощать свои мечты в жизнь. Развивается умения ставить цели и достигать их. То, что для достижения результата мало просто хотеть – но и что-то необходимо делать, маленький мастер начинает понимать очень быстро. Поставив конкретную цель – выполнение выбранного изделия – ребенок должен разработать и выполнить серию определенных шагов для ее достижения. Иначе желание останется просто желанием.

При этом юный мастер проходит всю цепочку – от желания “сделать нечто” до получения результата, когда выполненное им изделие лежит перед ним. И отслеживает результат каждого своего (аккуратного или небрежного) действия.

С развитием мелкой моторики пальцев происходит развитие соответствующих зон мозга (и всего, что с этим связано). Что немаловажно для учащихся младшего и среднего звена – в первую очередь развиваются центры, отвечающие за мышление и речь.

Занимающиеся в кружках юные мастера способны вполне грамотно объяснить пропустившему занятие товарищу новый материал и поруководить выполнением им изделия. Улучшается координация движений. Что также важно для детей – быстро исчезает проблема “плохого” почерка.

На занятиях в кружках ребенок не просто выполняет какие-то изделия, но в первую очередь решает конкретные бытовые задачи: придумывает и выполняет отделку к одежде, украшения, готовит подарки для родителей и друзей. Перечень таких бытовых изделий весьма обширный: брелок для ключей или подвеска-

талисман в машину для папы, картина для учителя, прихватка для бабушки или разделочная доска для мамы. С одной стороны ребенок выполняет подарок своими руками (а не просит денег у родителей). С другой стороны у него развивается умение творчески подходить к решению конкретных реальных задач (а не творить вообще), умение использовать свои знания на практике. Здесь большую роль играет участие ребенка в выставках-конкурсах и выставках-ярмарках.

Конкурсное изделие делается также не вообще, а в рамках определенной номинации. Участник оказывается перед необходимостью творчески решать конкретную поставленную перед ним задачу, а дополнительные ограничения, которые вводятся в номинации ставят его перед необходимостью творческого, нестандартного подхода, поиска альтернативных путей решения конкретной задачи. Интересно поставленная конкурсная задача в сочетании с желанием победить приводят к развитию способности находить решение на стыке; разных направлений декоративного творчества и использовании различных, на первый взгляд несовместимых” материалов.

Вернусь к сказанному развитые в детстве качества, способности сопровождают нас в дальнейшем по жизни. Способность творчески решать возникающие задачи, способность находить решение на стыке разных областей деятельности, самостоятельность, аккуратность, усидчивость, умение сконцентрироваться над задачей - ведь все эти качества необходимы для достижения успеха в любой сфере деятельности.

Перед учителем технологии, в большей степени чем перед учителями других предметов, стоит важнейшая задача — не только сообщить ученикам определенную сумму знаний, но, главное, научить ребят применять полученные знания на практике. Этому во многом способствуют внеклассные занятия по предмету. Они углубляют и расширяют кругозор учащихся, повышают их интерес к технологии, рукоделию, позволяют проявить свои организаторские способности, а так же дают возможность учителю лучше узнать индивидуальные способности своих учеников. Комплексная программа, декоративно-прикладной направленности «Мастерица» была направлена на овладение учащимися основных приемов обработки различных материалов. На занятиях использовался компьютер, который облегчал решение практических задач. Он применялся как информационная система, помогающая решать технологические, конструкторские, экономические, экологические вопросы, был источником информации для разработки проектов. В реферате «Современная система технологической подготовки в дополнительном образовании. Возрождение народных художественных ремесел – Ленточная вышивка» 2006-2007 уч. год, рассмотрено практическое применение компьютерных технологий в дополнительном образовании.



## *Организация и охват обучающихся разными формами внеурочной работы по предмету.*

<b>Формы внеурочной работы</b>	<b>% охвата (от общего числа обучающихся технологии)</b>
<i>Индивидуальные занятия с учащимися</i>	75-80
<i>Проведение предметной недели</i>	98-100
<i>Проектная деятельность</i>	95-100
<i>Кружок «Красота создается руками»</i>	60-70

### *Открытый урок*

#### **Урок в 10 классе.**

### *Законы художественного конструирования. Шторы для актового зала школы.*

**Цели:** Дальнейшее формирование знаний о композиции, её видах и правилах на примере конструирования штор для актового зала школы. Формировать стремление принести пользу обществу. Развивать художественный вкус. Воспитывать трудолюбие.

#### **1. Орг. момент**

Здравствуйте, Художественное начало присутствует при создании всех окружающих нас предметов. Невозможно уметь делать все. Да и не нужно. Ведь мы отличаемся друг от друга не только внешностью, но и своими талантами. Бесспорно индивидуальность – это прекрасно. Но каждый человек стремиться внести в свой интерьер что-то красивое для создания гармонии, уюта в своих квартирах, домах. Вы должны учиться понимать прекрасное в жизни и искусстве, принимать участие в создании окружающего мира по законам красоты. Каковы же эти законы красоты? На данном уроке мы поговорим о законах гармонии или законах художественного конструирования.

#### **2. Постановка цели урока**

Внимание на экран! (видеообращение Завуча Сидоркиной Н.Б.)

#### **3. Объяснение нового материала**

Что же, не простую задачу поставила перед нами Надежда Борисовна. И прежде чем приступить к работе мы должны будем изучить очень много разных нюансов связанных с этой работой. Поскольку эта работа занимает много времени и сил, пусть она будет вашим творческим коллективным проектом на этот учебный год.

Наш урок пройдет в форме урока лекции – я читаю вам материал а вы делаете самостоятельно конспект в тетради. Как я уже сказала, на сегодняшнем уроке мы поговорим с вами о законах художественного конструирования, и эти знания нам будут необходимы при выполнении творческого проекта. В дизайне штор есть огромное пространство для творчества. Но вместе с тем существуют и строгие правила, соблюдение которых необходимо для достижения гармонии.

Для того, чтобы ваша работа приобрела необходимую выразительность и воздействовала на людей определенным образом, необходимо подать все эти элементы дизайна штор единым аккордом, создать композицию.

**Композиция (от лат. compositio) – составление, соединение, сочетание различных частей в одно целое в соответствии с определенной идеей.**

Композиция определяется содержанием, характером, назначением художественного изображения или объекта. Принимаясь за любую работу, будь то оформление рекламного буклета, дизайна штор - следует заранее представить себе конечный результат и создать образ темы.

**Композиция – наиболее яркий показатель художественного воображения. Она делает произведение цельным, выразительным и гармоничным, задает определенный тон всему творению, создает единое композиционное пространство.**

Строгой теории составления композиции не существует, но есть некоторые принципы, правила и приемы. Основной закон композиции – принцип золотого сечения. Малое так относится к среднему, как среднее к целому. Завершенность композиции несложного предмета сводится к тому, что весь он решен цельно и воспринимается как естественно созданный. Если предмет состоит из нескольких частей, то задача сложнее: каждая из них должна нести отзвук целого, соотноситься с целым. Когда детали предмета подобны, подобие их объединяет; когда же они контрастны, то объединяющим началом становится контраст.

Огромное значение имеет интуиция. Прислушайтесь к своим ощущениям, изменяйте, экспериментируйте.

Работая над одной и той же темой, используя один и тот же материал, художники непременно создадут разные композиции, ибо каждый из них «видит» по-своему.

### ***Правила Композиции***

**Существуют два типа композиции – статичная и динамичная.**

1. Для передачи идеи неподвижности, устойчивости больше всего подходит статичная композиция. Для нее характерны **устремленные к центру основные направления линий**, построение по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии. Признак замкнутой композиции – **четкий внешний контур, нарастание сложности к центру**.

### **Условия для выражения покоя (статики):**

- Отсутствие диагоналей;
- Нет свободного пространства;
- Статичные позы;
- Симметрия, уравновешенность;
- Вся композиция вписана в простую геометрическую форму (треугольник, квадрат, овал).

2. Ощущение простора передается динамичной композицией. Основные направления линий – от центра. Как правило, строятся несколько композиционных узлов, используется ритм.

### **Для передачи использования движения (динамики) используются:**

- Диагональные линии;
- Свободное пространство перед движущимся объектом;
- Момент кульминации движения.
- 

**Определите на слайдах динамичную и статичную композицию?**

### **К приемам композиции мы отнесем:**

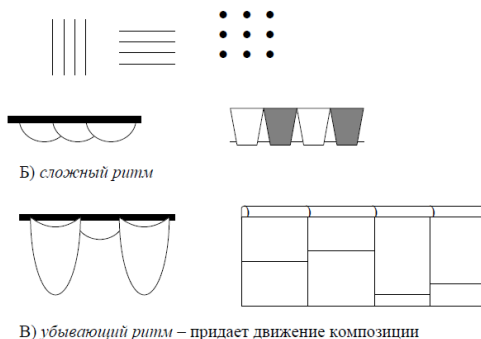
1. **Выделение центра композиции** – это предмет интерьера наиболее броский, крупный, вокруг которого сосредоточена периферия. Центру композиции подчиняются все зависимые части. Он также является связующим звеном между всеми элементами.

Центров композиции может быть несколько, но не более трех.

Выделяется центр композиции размерами, количеством, качеством формами, центральным расположением.

Найдите на представленных слайдах композиционный центр.

2. **Ритм** – чередование или повторение однородных элементов или цветовых пятен.



3. **Симметрия** – одно из более ярких композиционных средств, с помощью которого форма организуется, приводится к порядку, устойчивости и стабильности.

Противоположностью симметрии является *асимметрия*. Она проявляется в неодинаково расположенных относительно вертикальной оси, функциональных и декоративных деталях. Или за счет внутренних членений (горизонтальных или вертикальных). Асимметричная композиция более сложная, поскольку является динамичной. Асимметричную композицию обязательно надо уравновесить. При симметричном ламбрекене не должны быть асимметричные портьеры.

**4. Равновесие** –соотношение масс и объемов отдельных частей относительно друг друга. Равновесие композиции по определению связана с симметрией, но симметричная композиция имеет качество уравновешенности изначально, как данность.

В динамических композициях уравновешенность нужно уделять особое внимание, так как художественная задача в таких композициях состоит как раз в нарушении равновесия. В произведениях искусства, самая асимметричная, динамическая композиция всегда скрупулезно уравновешена.

**5. Пропорции**- это одно из классических средств композиции, с помощью которого достигается организованность формы. **Пропорция** — это равенство двух отношений, длины и ширины. Размерные отношения элементов формы — это та основа, на которой строится вся композиция. Как бы ни были хороши детали изделия сами по себе, но если всю его объемно-пространственную структуру не объединяет четкая пропорциональная система, трудно рассчитывать на целостность формы. При конструировании формы постараемся учесть размер карниза и комнаты. Пропорции предполагают, что все детали дизайна шторы и комнаты будут смотреться как одно целое. Для небольших комнат надо обходиться простыми решениями. Для больших комнат и помещений вы сможете создать наиболее трудные сборки с внедрением более тяжелых материалов, если вы пришли к выводу, что дизайн комнаты это позволяет.

Существует несколько главенствующих принципов, которыми пользуются дизайнеры.

В случае если вы желаете украсить свое окно или сцену ламбрекеном, разделите длину окна на 5 либо 6 схожих долей. Так вы можете просто найти пригодный размер.

Есть такое "правило пальца": в случае если вешаете шторы прямо над верхней долей окна, тогда разделяете длину на 6 долей, ежели шторы будут висеть от потолка – на 5.

#### **6. Нюансы и контрасты**

**Контраст** – это взаимовыгодное противопоставление форм, фактур, цвета или резко выраженное различие между двумя однородными свойствами: замша с лаком, пушистое с лысым.

Прием контраста является сложным в композиции, так как такая композиция более активна. Контрастное решение хорошо подходит для оформления комнат детей и молодежи, но его нельзя использовать для оформления помещений для

людей зрелого возраста. Сложность в том, что при недостаточности контраста теряется выразительность композиции.

Можно ли использовать контраст для сцены?

**Нюанс** – это приближение по форме или цвету отдельных частей композиции или слабо выраженное различие. Одно пятно должно быть другим. Использование нюанса обычно обуславливается наличием контраста и необходимостью его смягчения. Как средство композиции нюанс проявляется в пропорциях, ритме, цвете, пластике, декоре, фактуре поверхности и т. д. Построенные на нюансах формы спокойны. Смягчая контрасты, нюансы придают изделиям и среде необходимую теплоту, что для жилой среды особенно важно.

#### 7. **Оптические иллюзии**

Среди различных факторов, существенно влияющих на композицию интерьера особое место занимают оптические иллюзии, т.е. восприятие глазом линии плоскостей и объемов (человеческий глаз несовершенен, его можно обмануть):

Расширить комнату - карниз ниже, шторы шире.

Сделать комнату выше – карниз выше, шторы уже.

Глаз человека относительно правильно воспринимает форму, размеры, пропорции, предметы.

Последовательность зрительного восприятия предмета человеком:

1. общую форму
2. цвет
3. составные части
4. детали и подробности структуры

Одни и те же предметы в окружении больших кажутся меньше, в окружении меньших – большими.

**Рассмотрите представленные формы. Какие из них кажутся выше, какие шире?**



кажется шире      кажется выше

Если мы хотим выделить отделку, мы ее делаем темнее, чем ткань. Если выделяем ткань – отделка посветлее.

Как с помощью рисунка на ткани зрительно расширить комнату?

#### 8. **Цвет**

Глаз человека воспринимает около 300 различных оттенков.

Все цвета можно подразделить на 2 группы:

- хроматические (цветные)
- ахроматические (черные, белые, серые)

Хроматические цвета мы поделим на три группы:

1. Основные:

- красный,
- синий,
- желтый.

2. Дополнительные:

- оранжевый (желтый + красный);
- зеленый
- фиолетовый

Получаются при смешивании основных.

3. Коричневые цвета

Смешиваются 3 цвета.

Гармоничными цветовыми решениями считаются композиции, выполненные родственными цветами.

Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов.

- Черный сочетается с теплыми цветами.

Черный – красный,

Черный - оранжевый,

Черный - желтый.

- Белый сочетается с холодными цветами.

Белый – голубой,

Белый – синий,

Белый – фиолетовый

Если цветные стены – однотонные шторы.

Если однотонные стены – цветные шторы.

Теплые цвета еще называют приближающими, так как окрашенные ими поверхности кажутся ближе, чем на самом деле. Помещения, окрашенные в такие цвета, выглядят теплыми и гостеприимными, но при этом меньшими по размеру. Цвета холодной гаммы называются удаляющими: помещения, выдержанные в таких цветах, кажутся более просторными и холодными. Идеальной цветовой схемой является гармоничная основа с разумным добавлением контрастных элементов.

Существуют основные правила выбора цветового решения:

выбирайте для интерьера три цвета, или три оттенка; 70% поверхности комнаты (это, как правило, стены, потолок и напольные покрытия) должны быть одного цвета, а 20% (мебель и занавески)- дополнительного, и 10%- цветовые акценты; старайтесь использовать в одной комнате не более трех видов материалов.

Вне всякого сомнения, гармонии цвета в помещении можно достигнуть только с учетом всех элементов интерьера, поэтому, подбирая цветовую гамму каждого помещения в отдельности, исходите из композиционного цветового решения интерьера всей квартиры.

Нучтоже теперь мы многое узнали о законах художественного конструирования штор.

#### 4. **Практическая работа:**

Сейчас вы выполните практическую работу. На ваших столах лежат заготовки с деталями для штор и фото нашей сцены. На фото помечено место крепления карниза, то есть к этому месту вы должны будете расположить детали композиции. Вы сами решите сколько композиционных центров будет.

Каждая из вас должна будет собрать композицию определенного вида, учитывая законы гармонии. И после того как вы соберете композицию, сделайте ее описание с помощью листочков-подсказок.

Творите, станьте дизайнером и художником своего дома!

#### 5. **Закрепление пройденного материала**

**Какие особенности необходимо учесть при пошиве штор для актового зала?**

- Необходимо точно выдерживать общий стиль интерьера
- Шторы для актового зала должны быть строгими, элегантными и в определенной степени официальными.
- Шторы для актового зала не должны привлекать к себе излишнего внимания, оставаясь лишь обрамлением проводимых в зале мероприятий, происходящих на сцене.
- Занавес для сцены и шторы для окон должны быть выполнены в одной цветовой гамме или из одной ткани
- В первую очередь, красота этих текстильных изделий достигается изысканностью драпировок, богатством тканей и разнообразием отделок.

#### **Домашнее задание**

- ***Создайте эскиз модели штор, которые вам хотелось бы видеть в нашей сцене, учитывая требования для штор в актовом зале.***

#### **Приложение**

##### ***Карточка № 1***

Из представленных деталей соберите макет симметричной композиции с сложным ритмом.

Сделайте описание полученной композиции по следующему плану

- а. Какой композицией является составленная вами композиция (статичная или динамичная)
- б. Какие средства и приемы вы использовали при создании композиции
- в. Какие декоративные элементы штор вы использовали и в каком количестве.

*Карточка № 2*

Из представленных деталей соберите асимметричную композицию с сложным ритмом.

Сделайте описание полученной композиции по следующему плану

- а. Какой композицией является составленная вами композиция (статичная или динамичная)
- б. Какие средства и приемы вы использовали при создании композиции
- в. Какие декоративные элементы штор вы использовали и в каком количестве.

*Карточка № 3*

Из представленных деталей соберите динамичную композицию с убывающим ритмом.

Сделайте описание полученной композиции по следующему плану

- а. Какой композицией является составленная вами композиция (статичная или динамичная)
- б. Какие средства и приемы вы использовали при создании композиции
- в. Какие декоративные элементы штор вы использовали и в каком количестве.

*Карточка № 4*

Из представленных деталей соберите статичную композицию со сложным ритмом.


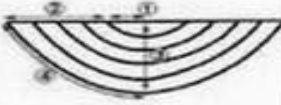


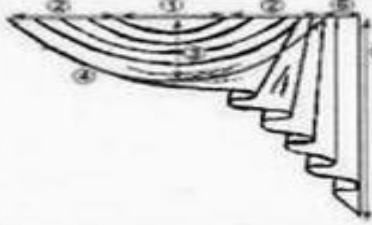
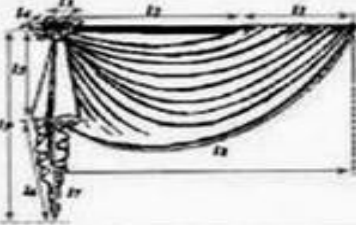
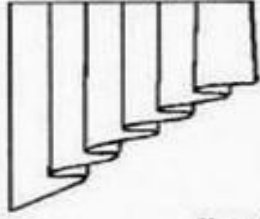
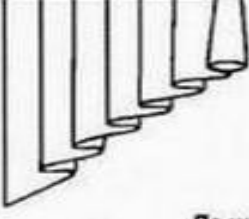
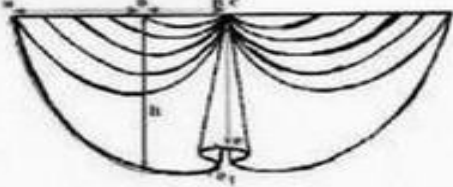



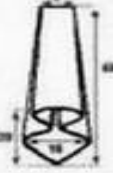




Сделайте описание полученной композиции по следующему плану

- а. Какой композицией является составленная вами композиция (статичная или динамичная)
- б. Какие средства и приемы вы использовали при создании композиции
- в. Какие декоративные элементы штор вы использовали и в каком количестве.





### Декоративные элементы ламбрекена

<p style="text-align: center;"><b>Сваг "вверх"</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Сваг / перекид равносторонний горизонтальный</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Сваг / перекид ассиметричный горизонтальный</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Сваг вертикальный</b></p> 
<p style="text-align: center;"><b>Сваг, переходящий в де жабо</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Перекид (механический), переходящий в де жабо</b></p> 		
<p style="text-align: center;"><b>Де жабо</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Де жабо с колокольчиком</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Двойной сваг с колокольчиком</b></p> 	
<p style="text-align: center;"><b>Галстук классический</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Галстук по спирали</b> <b>Галстук по косой</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Колокольчик</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Двойной колокольчик</b></p> 
<p style="text-align: center;"><b>Кокилье по прямой</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Кокилье из одной точки</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Кокилье по косой</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Угловое кокилье</b></p> 

## V. Публикации

### *Наличие публикаций по проблемам обучения, развития, воспитания детей*

Название работы	Вид документа, подтверждающий публикацию	Орган издания / Время написания
Творческий проект «Веничек-оберег»	Свидетельство о публикации методического материала/статьи Серият41691-20479	Дистанционный образовательный портал «Продленка», 30.10.2013г.
Презентация к уроку «Цвет – основа языка живописи»	Свидетельство о публикации на сайте InfoUrok.RU № 17284102948	Социальная сеть взаимовыручки учителей InfoUrok.RU29.10.2013г
Методическая разработка к уроку «Цвет – основа языка живописи»	Свидетельство о публикации на сайте InfoUrok.RU № 17282102932	Социальная сеть взаимовыручки учителей InfoUrok.RU29.10.2013г

*Владение навыками работы с интерактивной доской, электронной почтой, Интернетом, на форумах*

1. Openclass - <http://www.openclass.ru/user/255092>
2. Rus.edu. Архив учебных программ и презентаций. [http://www.rusedu.ru/subcat\\_32.html](http://www.rusedu.ru/subcat_32.html)
3. Сообщество взаимопомощи учителей. Педсовет - <http://pedsovet.su/>
4. Учительский портал - <http://www.uchportal.ru>
5. Электронный педагогический журнал Помощник учителю <http://www.pomochnik->
6. Дистанционный образовательный портал «Продленка» - <http://www.prodlenka.org/>
7. Педсовет.су - <http://pedsovet.su/>
8. Учительский портал - <http://www.uchportal.ru/>
9. Сайт школы - <http://shugurovoschool.ucoz.ru/>
10. Личный сайт - <http://uhitel-olga.ucoz.ru/>